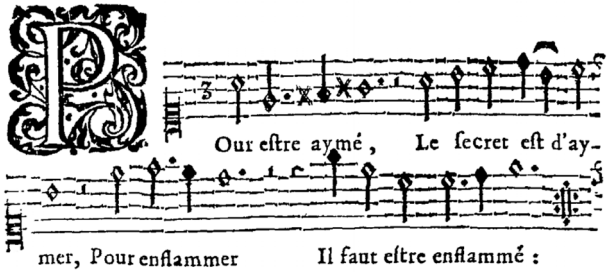
LADDA 1662-02 Pour être aimé le secret

Pour estre aymé,
Le secret est d'aymer,
Pour enflammer
Il faut estre enflammé :
Ce n'est pas tout de plaire & de charmer,
Pour estre aymé,
Pour estre aymé,
Le secret est d'aymer.

Qui veut tromper
En amour est trompé,
Tel veut dupper,
Qui se trouve duppé,
C'est un plaisir que de voir attraper
Qui veut tromper.
Qui veut tromper &c.



Poète
Pierre Perrin [attr.]

Compositeurs
Michel Lambert [attr.]
Jean Granouilhet de Sablières [autre]
D. S. [autre]

Attribution
sources F et H : Lambert et Sablière
sources D et G : Lambert
source B : D. S. (de Sablières ?) et Perrin
source C : Perrin et Lambert

Effectif général
ut1, fa4

Notes sur la musique
la mineur, **3**

Sources

A 𝄞 [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, V,* Paris, Robert Ballard, 1662, f. 3ᵛ-4, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 ter [1]

B « RONDEAU./ Par le Sieur D. S », dans Pierre Perrin, *Les Œuvres de poésie de Mr Perrin* [section : « Paroles de Musique »], Paris, Étienne Loyson, 1661, p. 272, F-Pn/ Vm Coirault 811

C « Sarabande », dans *Recueil des Paroles de Musique de Mr Perrin,* ms [*ca* 1666], in-8°, 230 x 170 mm, f. 28ᵛ, F-Pn/ ms fr 2208

D 𝄞 [sans titre], dans Michel Lambert, *Airs de M. Lambert à 1, 2, 3 et 4 parties,* Paris, Christophe Ballard, 1689, p. 107-109, F-Pn/ Vm⁷ 509

E 𝄞 [sans titre], dans [Airs à 1, 2, 3, 4 et 5 voix avec et sans bc], ms [début XVIIIᵉ s.], 186 x 250 mm, p. 95-96, F-Pn/ Rés Vmd ms 302

F « AIR DE MESSIEURS LAMBERT ET SABLIERE », dans Bénigne de Bacilly [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III,* Paris, Robert Ballard, [*ca* 1667], p. 188, F-Pn/ Rés Vm Coirault 165

G 𝄞 [sans titre], dans [Airs de Boesset, Lambert, Lully, Le Camus (1-2 voix et bc)], ms [1670-1680], 440 x 285 mm, f. 34, F-Pn/ Vm7 501

H « AIR DE MESSIEURS LAMBERT ET SABLIERE », dans Bénigne de Bacilly [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III [B],* Paris, Robert Ballard, s.d., p. 412, F-Pa/ 8° BL 11387

Comparaison musicale

D Air à 3 parties vocales (ut1, ut1, fa4, fa4) et bc chiffrée, transposé dans une autre tonalité, et précédé d'une ritournelle ; le premier dessus (ut1) correspond au dessus de la source A ; la basse est différente.

E Air à trois parties vocales (ut1, ut1, fa4), transposé dans une autre tonalité ; le premier dessus correspond à la source A ; quelques variantes rythmiques.

G Air à une partie vocale (ut1) et bc ; même dessus, avec des variantes rythmiques et mélodiques ; basse différente.

Comparaison littéraire

F H Un dernier vers est ajouté : « En amour est trompé. »

B D E G Ces sources ne contiennent que la première strophe.

Variantes textuelles

13-16 : « Le plus souvent nous voyons attrappé/ Qui veut tromper ;/ Qui veut tromper,/ En Amour est trompé. » C

10 : « Tel croit dupper » C

Éditions modernes

Antoine Rambouillet de La Sablière, *Madrigaux*, éd. par Prosper Blanchemain, Paris, Librairie des Bibliophiles, 1879, coll. « Les petits chefs-d'œuvre », p. 122-123 (même explication que pour « Tu demandes Tircis si je plains ton martyre » [LADDA 1658-30]).

Michel Lambert, *« Pour estre aymé » [1689] (3 voix mixtes, deux instruments mélodiques et continuo)*, réalisation de Michel Sanvoisin, Paris, Heugel, 1969.

Louis E. Auld, *The Lyric Art of Pierre Perrin, Founder of French Opera*, Henryville (Pennsylvania), Institute of Mediaeval Music, Ltd., Ottawa (Ontario), Institut de Musique Médiévale, Binningen (Suisse), Institut für Mittelalterliche Musikforschung, 1986, coll. « Wissenschaftliche Abhandlungen », Band XLV/1, « Musicological Studies », vol. XLI/1, t. III : « Recueil de Paroles de Musique de Mr Perrin », p. 26.

Michel Lambert, *Airs from Airs de différents autheurs*, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 46.

Référence bibliographique

Lachèvre, III, p. 479 et 699.

Autres catalogues

Lambert/ P 23 ; Guillo, RVC-03/ 065 ; Guillo, RVC-06/ 098 ; Guillo, RVC-10/ 162 ; Guillo, RVC-16/ CHANSONS-013 ;

∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard* (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga